

Simpósio Temático 30

Thaís Leão Vieira

Universidade Federal de Mato Grosso

Título da Comunicação: A Batalha dos Moinhos de Vento: o problema do Intelectual de Classe Média em *Allegro desbundaccio* (1973) de Vianinha

RESUMO: Durante a ditadura militar, sobretudo no período referente ao milagre econômico, o Estado atuou como importante colaborador da indústria cultural. O desenvolvimento da televisão, em especial a Rede Globo, o crescimento dos jornais impressos, do setor de editoração de livros e produção de discos, enfim, dos bens de consumo culturais de maneira geral, impulsionaram grandes transformações econômicas e sociais, mesmo que 1964 tenha sido marcado por certa inflexão no ritmo do processo de industrialização. Vianinha, em *Allegro Desbum* (1973), delinea o perfil de um intelectual marcado por uma conjuntura complexa que o torna passível de posições ambíguas. O golpe de 1964 e a intensa modernização econômica ocorrida sob a ditadura colocaram aos intelectuais a necessidade de, por um lado, posicionarem-se muitas vezes a favor da própria subsistência e, por outro, de isolarem-se, em crise com uma indústria cultural cada vez mais acelerada. O embate individual de Buja, o personagem central, contra o sistema, representado pelos meios de comunicação, sugere um projeto fracassado e uma avaliação melancólica da situação. Buja é a alegoria da classe média que teria, para Vianinha, a possibilidade de dar/produzir o —salto, mas não o faz. As convenções cômicas em *Desbum* emitem uma noção do terreno no qual Vianinha esteve ocupado em toda sua trajetória: a discussão do vazio político que gera as opções individualizantes. A abordagem cômica não se apresenta como incoerente à percepção trágica do país. Assim, não serão incomuns, em sua obra, narrativas de trajetórias trágicas sob a perspectiva da comédia. O humor em Vianinha desconstrói uma dicotomia entre a interpretação de que o sofrimento enobrece o homem e a visão de que o sofrimento tem que ser superado. Vianinha complexifica esse sistema binário ao articular duas tradições: a do teatro de costumes no Brasil e a do engajamento, e rompe com essa bipolaridade representando uma negação do seu enfrentamento com a tragédia. Daí os termos para os quais ele identifica a principal tarefa do artista: a superação da tragédia. Assim, a proposta aqui é discutir, por meio dos elementos de comicidade mobilizados por Vianinha em *Allegro Desbum*, os dilemas dos intelectuais frente às demandas da indústria cultural no momento mais repressivo do Regime Militar.